

24

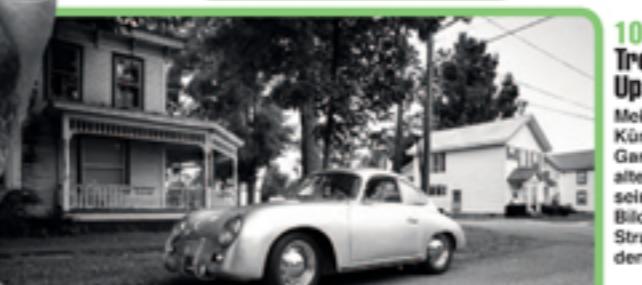
UNTERWEGS MIT DEN STARS
**Stunden mit
 Marcus
 Schwier**


**8.30 Uhr
 Frühstück**

Entspannte Tagesplanung im Diner um die Ecke. Vormittags Street Photography in der Stadt, nachmittags Roadtrip Upstate New York.


**9.30 Uhr
 Ungeschöntes
 Stadtbild**

Direkt neben der 5th Avenue wird das Straßenbild trist und schäbig. Für mich die authentischere Ansicht. Mit dem 21-mm-Objektiv dominieren die Bauwerke die Menschen.


**10.00 Uhr
 Treffpunkt
 Upstate**

Mein amerikanischer Künstler-Kumpel Gary Humphreys im alten Porsche 356 vor seinem Haus. Das Bild wirkt wie eine Straßenszene aus den 50er-Jahren.


**10.30 Uhr
 Der Diner als Kunstobjekt**

In der Kunst oft als Sinnbild menschlicher Vereinsamung benutzt. Mir gelingt durch den tiefen Standpunkt eine gänzliche Zentralperspektive.

11.10 Uhr Central Park

Ein Motiv, das sich auf den Gegensatz zur Architektur konzentriert. Trotziger Anachronismus als Clash of Centuries.

**12.30 Uhr
 Koscherer Snack**

Mit 21-mm-Weitwinkel gelang diese raumgreifende Milieustudie. Sicherheitskameras bewachen die charmante Unordnung des Ladens.

**12.00 Uhr
 Unter der Highline**

Blick auf die stillgelegte Hochbahn. Dort flaniert man mit einem Blick wie vom Balkon. Hier entstand mein bestes Tagesbild.

Mein Equipment

Kamera: Leica M Monochrom;
 Objektive: Voigtländer 5,6/12 mm,
 1,8/21 mm, 2/28 mm, 1,2/35 mm,
 1,1/50 mm, 1,8/75 mm;
 Kata Rucksack Minibee-120 PL, Fernauslöser, Filter,
 Laptop, Stativ u. a.
 Gitzo Ocean Traveller

**12.20 Uhr
 Auslage**

Trotz Andy Warhol sind Campbells Suppen schnöder Alltag. Hier ein ganzes Regal voll und sonst nichts.

**12.25 Uhr
 Straßenkinder**

Die tiefe Perspektive erfasst hier Innen- und Außenraum. Eine Mischung aus atmosphärischer Gesellschaftsstudie und momenterhafter Street photography.

**14.00 Uhr
 Brooklyn**

Am Ufer des East River kann ich durchatmen und relaxen. Gegenüber liegt Manhattan.

**13.10 Uhr
 East River Ferry**

New York ist weitgehend von Wasser umgeben. Von den Fähren gelingen Skyline-Bilder mit Wasser als Vordergrund.

13.15 Uhr Skyline

Für das Bild kam der Zufall in Form des Wasserflugzeugs zu Hilfe. Zeitlose Gegenlicht-Silhouette, dynamisch gekippt.

www.johannabauer.de 10/2013

25