



13.20 Uhr Bikerporträt

Die Harley Davidson ist gelebte Legende des modernen Rangers. Im Grunde ersetzt sie das Pferd. Ich musste nichts arrangieren, die Bäume bilden einen perfekten Rahmen: Mann, Maschine und Natur.



16.20 Uhr Garys Live-Auftritt

Gary ist Musiker, hier spielt er in einer Kleinstadt. Mein 35er-Weitwinkel erreicht durch die hohe Öffnung von 1,2 extrem knappe Schärfezonen, hier nur auf dem Gesicht. So wirkt das Portrait trotz Weitwinkel konzentriert und durch Unschärfe atmosphärisch.



14.10 Uhr Spiegelspiel

Bevor Gary mich mit seinem geliebten Oldtimer nach Upstate bringt, schieße ich ein Portrait von ihm am Steuer – Blickkontakt per Rückspiegel. Dort und am Lenkrad liegt die Schärfe.



17.00 Uhr Washington County Fair

Der absolute Gegensatz zu N.Y. City. County Fairs sind rustikale Lokalereignisse, Jahrmarkt, Rinder & Rodeo. Das dreigeteilte Bild richte ich horizontal an der Baumlinie aus. Ich fotografiere Tradition, die vor 100 Jahren ein fast gleiches Bild ergeben hätte. Die Autos ganz hinten verweisen auf heute.



18.55 Uhr Bildbearbeitung

Zurück in der Stadt sichte ich am Laptop die Tagesausbeute und überlege, welche Motive ich mir morgen vornehme.



22.20 Uhr Nachtkonstrukt

Das Treiben auf der Williamsburg Bridge. Zwei Blickachsen – quer und nach hinten, Bewegungsunschärfe versus statische Metallkonstruktion, Vordergrund versus Lichtspiel hinten im Wasser. Der Abendspaziergang hat sich gelohnt.



Das Ergebnis

Der Blick von der Highline ermöglichte diesen straßenmittigen Standort (Ecke West 23 Street/10th Avenue). Das 21-mm-Weitwinkel fasst in strenger Zentralperspektive Nähe und Ferne raumgreifend zusammen. Ich suchte den fast zeitlosen Moment. Das „demokratische“ Schwarzweiss befreit die Bildelemente von voreiligen Farben und betont Formen

STANDORT

Die stillgelegte Hochbahn verläuft etwa 10 bis 12 m über der Straße. Das ermöglicht architektonisch interessante Perspektiven aus der Straßenmitte. Sonst kaum möglich in New York

PERSPEKTIVE

Die punktsymmetrische Zentralperspektive aus der Straßenmitte bringt Ruhe und Sachlichkeit ins Bild und führt den Blick in die Ferne. Details entdeckt man bei genauerer Betrachtung