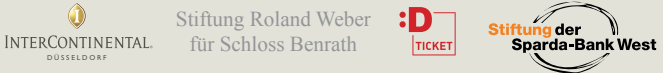


**Öffnungszeiten / Opening Hours:**  
 Dienstag bis Sonntag: 11.00 bis 17.00 Uhr  
 Tuesday to Sunday: 11.00 am to 5.00 pm

**Stiftung Schloss und Park Benrath**  
 Benrather Schloßallee 100-106  
 D-40597 Düsseldorf  
 Tel. 0211.89 21903  
 Fax 0211.89 29468  
 www.schloss-benrath.de  
 www.facebook.com/schlossbenrath  
 Instagram: @schlossbenrath



**Unsere Partner / Our Partners:**



**Unsere Stifter / Our Benefactors:**



Vernissage am Samstag, 4. Februar, um 15 Uhr,  
 Festsaal Ostflügel.

Ein Künstlergespräch findet am 19.2., 15 Uhr in  
 den Ausstellungsräumen statt.

Opening Sun., February 4<sup>th</sup>, 3 pm, Ceremonial  
 Hall, East Wing.

On February 19<sup>th</sup>, a conversation with the artist  
 will take place in the exhibition rooms at 3pm.

# Marcus Schwier Photography



*Duesseldorf  
 Photo  
 Weekend  
 2017*

4. Februar bis 26. März 2017  
 Museum für Gartenkunst

February 4<sup>th</sup> to March 26<sup>th</sup> 2017  
 Museum of Garden History

www.schloss-benrath.de





Die Stiftung Schloss und Park Benrath präsentiert fünf Werkkomplexe des Düsseldorfer Fotografen Marcus Schwier. Das mittlerweile umfangreiche und facettenreiche Werk Schwier besteht aus mehr oder weniger in sich abgeschlossenen Serien aus den größeren Bereichen Architektur-, People- und Landschaftsfotografie.

Innerhalb der einzelnen Themenblöcke widmet sich eine Serie u.a. Nachtaufnahmen aus nord- und südamerikanischen Städten (NIGHTSHOTS), in der die raumbildende Wirkung von Licht zum Thema gemacht wird. Die künstliche Beleuchtung hinterlässt zudem oft den Eindruck einer künstlichen Einrichtung als verwaister Drehort oder Bühne.

In der Serie GREENHOUSE / AGRICULTURE wird die menschliche Hervorbringung von heutiger Natur thematisiert. Das Gewächshaus, aus dem ein großer Teil unserer Lebensmittel stammen, stellt dabei eine Art Leitbild dar. Die Industrialisierung der Landwirtschaft ist heute derart flächendeckend, dass von natürlichen saisonalen Prozessen fast schon keine Rede mehr sein kann. Zugleich vermitteln die Fotografien einen anschaulichen Eindruck von den menschlichen Ordnungsvorstellungen gegenüber der Natur.

Während die Arbeiten unter dem Titel ROUNDABOUT & STRAIGHT AHEAD mit dem Langstativ entstanden und aus dieser zunächst fremd wirkenden Perspektive überraschende wie heitere Blicke auf sich sonnende

Menschen freigeben, widmet sich CTRL-Space aus ähnlicher Perspektive einem ernstern Thema. Die Stativhöhe verweist nun auf die mittlerweile allgegenwärtigen Videokameras und thematisiert damit fotografisch das mittels Überwachungstechnik generierte Bild der Welt.

Schließlich beschäftigen sich die INTERIEURS mit der fotografischen Abwicklung komplexer Bauwerke der Moderne. Zuweilen vollziehen die Serien einen Gang durch Gebäude nach und spiegeln damit die architektonische Dynamik der Räume in der fotografischen Bewegung durch Architektur.



The Benrath Palace and Park Foundation presents five bodies of art by the Düsseldorf-based photographer Marcus Schwier. The work of Marcus Schwier, which has by now grown to be considerable and multifarious, contains more or less self-contained series from the larger fields of architecture, people and landscape photography.

In the space of the individual subject areas, the series among others deal with night shots from North and South American cities (NIGHTSHOTS). Characterizing light as an entity that changes spaces and that reduces spaces to their essences, the effect of light is artistically turned into a topic. Also, the artificial

illumination often leaves behind the impression of an artificial facility in the role of an abandoned movie set or stage.

The series GREENHOUSE / AGRICULTURE turns the entire human product of today's nature into a subject. The green house, which produces large quantities of our groceries today, represents a kind of leitmotif. As of today, the industrialization of agriculture has become so extensive that there can hardly be any talk of natural seasonal processes. At the same time, the photographs contribute a graphic impression of human ideas of order in contrast to nature.

While the photographs called ROUNDABOUT & STRAIGHT AHEAD were taken with an elongated tripod and their perspective, which might appear to be strange at first, allows surprisingly cheerful glances at people sunbathing, CTRL-Space deals with a serious topic from a similar angle. The height of the tripod now alludes to video cameras, which today have become almost omnipresent, and doing so, portrays the image of the world generated by surveillance technology.

Eventually, the INTERIEURS deal with the photographic development of complex modern examples of architecture. Occasionally, the photographs reconstruct a stroll down the buildings and, in doing so, reflect the architectural momentum of the rooms in a photographic movement.

